

Programm

- Toto:** *Africa*
Robert Sheldon *Danzas Cubanas*
(1954-)
- L. v. Beethoven** aus der 7. Symphonie, der 3. Satz *Presto*
(1770-1827)
- Giacomo Puccini** aus "Madame Butterfly", Coro a bocca chiusa
(1858-1924)
- C. Maria v. Weber** aus Oper " Der Freischütz" , *Jägerchor*
(1786-1826)

Beuth Extra



- Georges Bizet** *L'Arlésienne Suite Nr. 2: Farandole*
(1838-1875)
- Ralph V. Williams** *English Folk Song Suite*
(1872-1958)
1. March: *Seventeen come Sunday*
 2. Intermezzo: *My Bonny Boy*
 3. March: *Folk Songs from Somerset*
- C. Saint-Saëns** *Danse Macabre*
(1835-1921)
- B. Smetana** *Ouvertüre zu "Die verkaufte Braut "*
(1824-1884)

Orchester

Violine

Janine de Haan +B.E.
Matthias Reißner +B.E.
Catharina van Lingen
Charlotte Kress
Sana Bavafa

Viola

Prof.Dr. Ralf Martens-Menzel
Anneken Fröhling B.E.
Johanna Viktor B.E.

Cello

Lingqi Su +B.E.
Maike Rehn +B.E.
Sabine Müller B.E.
Julius Vogeler
Johann Suhr

Flöte

Anna Förster B.E.
Friederike Pöhlmann B.E.
Songyeon Han
Felizitas Gottwald
Isabel Lan Nhi Heuer
Laura Stürzbecher
Anjuna Kaiser

Fagott

Luisa John

Klarinette

Alexandra Bendzko +B.E.
Nando Reichard +B.E.
Lina El Sibai
Mayleen Gallandi
Henriette Vogel

Saxophon

Sebastian Kray B.E.
Phil Kaupp

Trompete

Lukas Baumgärtner + B.E.
Moritz Mayer + B.E.
Julius Pohl

Horn

Marlen Kunzke B.E.

Posaune

Tristan Unteutsch

Schlaginstrumente

Laura Hamberger + B.E.
Arne Schilling + B.E.
Stefan Fischer

Klavier

David Csejka + B.E.

Synthesizer

René Tschirley

V-Akkordeon

Prof. Sven Tschirley + B.E.

* B.E.: Mitglieder des Beuth Extra, *+ B.E.: Collegium Musicum und Beuth Extra